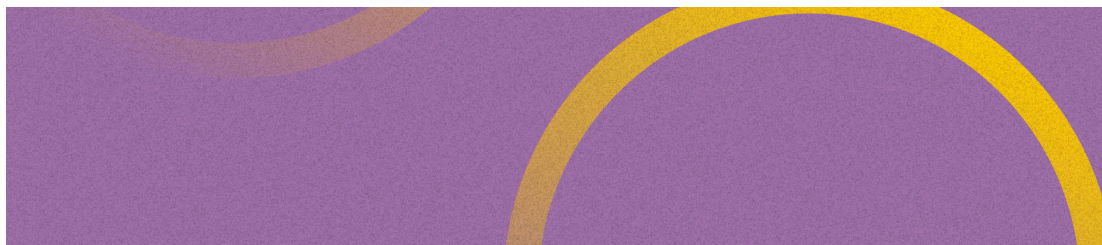


Composition et arrangements avec Ableton - Intermédiaire | CAAI

Création musicale avec Ableton (module Intermédiaire)

20 heures du 16/11/2026 au 18/11/2026



FINALITÉS

Après l'acquisition des bases, ce niveau intermédiaire explore des perspectives plus avancées de la production musicale avec Ableton Live. Le stage approfondit la maîtrise des fonctionnalités audio et MIDI (plug-ins, textures, harmonies) et des méthodes de travail plus poussées. Par une approche pratique, il développe les processus de composition, d'arrangement et d'édition, en mettant l'accent sur l'optimisation du workflow, la structuration des morceaux et l'affirmation d'une identité sonore personnelle, afin de gagner en autonomie et en créativité.

DESCRIPTION DU PROGRAMME

Ce module intensif de 20 heures sur 3 jours s'adresse à des artistes ayant déjà une première pratique d'Ableton Live et souhaitant approfondir leur autonomie. Il propose une immersion collective dans des usages avancés du logiciel, orientés vers la structuration des morceaux et l'aboutissement des projets. À travers des échanges et des exercices pratiques, les participant-es approfondissent les fonctionnalités clés (clips et scènes, automation, effets, édition MIDI et audio) afin de faire évoluer une idée initiale vers une forme aboutie, en renforçant le lien entre intention artistique et outils techniques. La proposition pédagogique vise à permettre à chaque artiste de consolider sa méthode de travail, de gagner en rapidité, en clarté et en efficacité, et de développer une identité sonore personnelle, depuis la phase d'esquisse jusqu'à une production musicale structurée et cohérente.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES (être capable de)

Approfondir son utilisation des fonctionnalités avancées d'Ableton Live au service de la composition et de l'arrangement • "Gagner en autonomie dans la réalisation d'un projet musical, de l'esquisse à la production finalisée"

CONTENU

Ableton - le logiciel (intermédiaire) : Présentation des deux fenêtres du logiciel - La barre de contrôle et ses fonctions - Descriptif d'une piste : audio, MIDI, pistes retours, piste master

Ableton - outils et techniques de création (intermédiaire) : Les instruments virtuels d'Ableton Live - L'univers plugin (midi et audio) et le principe d'échantillons - Le looper - Configurer une session digitale - L'« audio to midi » - Le « stem splitter » - La composition-arrangement dans la fenêtre session - La composition-arrangement dans la fenêtre arrangement - Appliquer des effets audio ou MIDI - Donner du relief à ses sons - Créer de nouvelles perspectives sonores avec le WARP - Développer sa créativité avec les samplers - Techniques d'enregistrement - Personnaliser son set-up

LES ENSEIGNANTS ARTISTES PEDAGOGUES

Ils sont plus d'une trentaine, réguliers ou occasionnels, « artistes en activité » ou professionnels du secteur de la musique, ils encadrent et décadrent les artistes qu'ils accompagnent avec attention et bienveillance. Chacun dans sa discipline a développé des méthodes pédagogiques éprouvées depuis plusieurs années, sans perdre de vue les courants artistiques du moment. L'ensemble des intervenants d'ACP la Manufacture Chanson peut être sollicité pour les cours de cette action, selon le projet de formation et le style musical du bénéficiaire.

Intervenant.e.s pressenti.e.s : Franco Mannara

MODALITÉS, MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Formation en présentiel Méthode expositive et participative pour les éléments théoriques • Méthode active : études de cas, exercices pratiques, mises en situation • respect de l'identité artistique, considération du rythme personnel et de l'expérience de chacun

SUIVI DE L'EXÉCUTION, MODALITÉS D'ÉVALUATION ET DE CERTIFICATION

• Feuilles de présence et certificat de réalisation de l'action de formation. • Auto-évaluation collective • Écoute des titres produits pendant la formation • Formulaire d'évaluation de la formation • Suivi personnalisé des stagiaires.

MOYENS TECHNIQUES

Chaque stagiaire utilise son propre matériel (ordinateur personnel et, optionnel, carte son + contrôleur midi), logiciel Ableton Live mis à disposition (version complète gratuite pendant un mois), casque audio, Accès internet, Instruments à disposition (pianos, guitares...)

| | | |
|--|--|--|
| • PUBLIC VISÉ Auteur.e.s-Compositeur.ice.s-Interprètes, Compositeur.rice.s & Musicien.ne.s | • PRÉ-REQUIS Avoir une expérience professionnelle artistique musicale et connaître les bases d'Ableton | • CONDITIONS D'ACCÈS Sur dossier (lettre de motivation, CV, bio et photo) |
| • DATES du 16/11/2026 au 18/11/2026 | • HORAIRES 20 heures / Temps complet, cours entre 9h30 et 18h30 | • EFFECTIF 2 à 5 personnes |
| • LIEU DE LA FORMATION ACP la Manufacture Chanson - 124 avenue de la République 75011 Paris | • COÛT DE LA FORMATION 1200 € ttc (ou 800 € ttc en accès individuel) | |

FINANCEUR(S) EVENTUEL(S)

AFDAS
SACEM

afDas
DEMAIN BERA FORMATION

sacem
UNIVERSITÉ

Composition et arrangements avec Ableton - Intermédiaire | CAAI

Formulaire de Pré-inscription :

<https://www.manufacturechanson.org/inscription-formation-professionnelle>



WWW.MANUFACTURECHANSON.ORG

« la SCOP Chanson » - SOCIETE COOPERATIVE ET PARTICIPATIVE A RESPONSABILITE LIMITEE A CAPITAL VARIABLE

124 avenue de la république, 75011 PARIS - 01.43.58.19.94 - acp@manufacturechanson.org

Siret 328 582 598 00046 - APE 90.01 Z - Centre de formation n°11753547075 - agrément Jeunesse et Sports n° 75JEP06-29

agrément « Entreprises Sociales et Solidaires » - Licences : 1-1062848, 2-1062849, 3-1062850