

GOSIA KASPRZYCKA

AUTEURE-COMPOSITEURE-INTERPRÈTE, PROFESSEURE DE CHANT

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) : Voix

MON PARCOURS : Je voyage avec ma voix depuis mon enfance: de forêts slaves aux cabarets de Philadelphie, en passant par l'opéra et des vieux cafés musette

MA PEDAGOGIE : Explorer la voix en tant qu'instrument; la voix dansante, joueuse, capable d'exprimer tout le spectre d'émotions, des couleurs, des paysages

PARCOURS PROFESSIONNEL

Je suis une musicienne, metteuse en scène et comédienne d'origine polonaise.

Je découvre le chant traditionnel à l'âge de 17 ans dans mon pays natal, la Pologne. Cette discipline devient une base pour la plupart de mes futures activités artistiques: théâtrales et musicales.

Diplômée de Master en mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X, actuellement en parcours de DE professeur de chant dans les musiques actuelles au Pôle Sup'93, je poursuis mon parcours artistique dans plusieurs pays:

Au Mexique j'étais lauréate de la bourse de Ministère de la Culture Rutas Escénicas pour mon spectacle *Sinon l'hiver*;

Aux Etats-Unis je développe une collaboration régulière avec la compagnie *The Bearded Ladies Cabaret* avec laquelle j'ai reçu un prix d'interprétation (*The Barrymore Award for Excellence in Theatre*) pour mon rôle dans un spectacle musical *Andy, a Popera* à l'Opéra de Philadelphie.

À Paris j'ai co-fondé avec Ludmilla Dabo la compagnie *Volcano Song* et une Chorale pour des femmes et des personnes non-binaires: *Coeur de Baba Jaga*.

Une fois par mois je chante le répertoire d'Edith Piaf dans un café musette: *Le Vieux Belleville*.

Pratiquant et enseignant le chant depuis des années, la relation entre la voix et le corps reste au centre de mon travail - en témoigne mon travail avec Meredith Monk que j'assiste dans la création du spectacle *On Behalf of the Nature* en CDDB de Lorient où la musique et le théâtre se rencontrent.

Cet intérêt me mène vers des projets variés, autant comme formatrice d'expériences, que comme interprète ou pédagogue.

FORMATION

depuis 2019 Formation au Diplôme d'Etat de professeur de musique / Pôle Sup'93

2009 - 2012 Master Professionnel de Mise en scène et dramaturgie / Université Paris X

2006 - 2007 École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq / Paris

2002 - 2005 Études en Philosophie / Université de Varsovie, Pologne

Formation complémentaire

depuis 2010 Travail individuel avec Germanna Giannini - anthropologie de la voix, chants traditionnelles

2003 - 2005 Travail régulier avec Ewa Wrobel, chants traditionnelles slaves

AUTRES INFOS

